



محمود سامي البارودي



رجالة البارودي

وده بقى الراجل اللي
(عيش الشغل بعد ما مات)
بعد اللي أصابه من
(ضعف وركاة) فيها سبقه

الرجل المحترم ده بقى فيه ناس اتعلمت منه وبقوا تلاميذه

تلاميذه دول بقى اتعلموا منه بـ 3 طرق

قراءة

عن طريق قراءة
ما نشره في كتاب
(الوسيلة الأدبية)
الذي ألفه أستاذه
الشيخ حسين المرصفي

مراسلة

تتكتب أرسلان



مشافهة

حافظ إبراهيم
أحمد تتوقي
عبد المحسن الكاظمي



الناس المحترمة دي بقى أثرت فيهم تنويع عوامل
الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد

الانفتاح على الثقافات الغربية، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب
أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.

وقد عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين، مما جعلهم يرسخون
الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق.

الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي،
وتندياً بالاحتلال ومظالمه، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة
دنشواي، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكماً وناقداً:

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تُغَادِرْ أَطَوافُنَا الْأَجْيَادَا

موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصر الحاكم - جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي)
والاقتصادي ما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب، أو
وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً، أو إنشاء الجامعين المصريين، أو دعوة قاسم أمين لتحري المرأة
أو استقبالهم تغيير الحياة في يسجلون ذلك كله في شعرهم

الثقافة
الغربية

النضال
الوطني

الجامعة
الإسلامية

أحداث
عصرهم

فطا تلاميذ البارودي بالتتعر فطوة فاقت ما صنعه أستاذهم

هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه



١ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي مُعبرين عن روح العصر اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.

٢ افسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني.



٣ زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤ الاهتمام بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وخلابة الموسيقى.



٥ ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فتلث أسلوبهم.

٦ واءموا بين الأخذ من اتجاهين، الأخذ من التراث العربي والالتفات إلى ثقافة العصر.

نتشاطهم الاجتماعي وده طبعا كان بيظهر في تتعرهم

نادوا بقانون الإصلاح السياسي والاجتماعي (المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب)



عملوا على إنشاء الجامعة المصرية ووحدة الأمة



عبروا عن مشكلات عصرهم (حادثة دنشواي)



استقبال تغيير الحياة في الثقافة والتعليم



دعوة إلى تحرير المرأة على يد قاسم أمين



من بين شعراء الكلاسيكية

أحمد بك
محرم



أحمد بك شوقي



و ده خلي بالك منه بقى علتان ليه تنبوية حاجات لو حده كدة
العوامل اللي أثرت في شوقي كانت حاجات بتهيمه عن أي شاعر ثاني غيره

درس الأدب الفرنسي
(لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو)

درس الحقوق

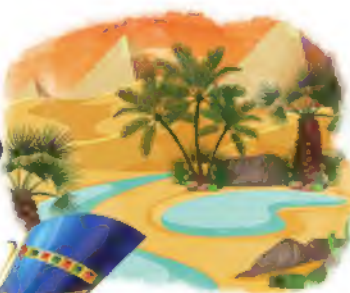
الحركة الوطنية

الجمهور والنقاد

مظاهر تغيير تنبوقي

يشي إيه اللي غيره و أضافه تنبوقي في الشعر سواء من القديم أو ابتداء جيله

ترك المدح واتجه للتاريخ
(كبار الحوادث في وادي النيل)



اتجه في شعره
اتجاهًا إسلاميًا

أضاف للشعر المسرحي
(أصبح رائدًا له منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير")



عبر عن منجزات عصره

أعقاب في عنان الجولاح



همت الفلك واحتواها الماء





Saadeldeenmahmoud.arabic



01501717579 – 01280160698



Saadeldeenmahmoud.arabic

أحمد محرم اتبه الراحل المحترم ده للقصص التاريخي الحماسي

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي
الحماسي فألف سنة ١٩٣٣م ديوان مجد الإسلام الذي
يسميه البعض الإلياذة الإسلامية
«ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته
الكرام رضوان الله عليهم».



الفنون الشعرية الجديدة

شعر ملحمي

شعر مسرعي

مظاهر التقليد والمحاكاة

وصف الأطلال

البدء بغزل

المأخذ التي تؤخذ عليهم

الاهتمام بشعر الناسبات والهكافل ويرجع ذلك إلى
انشغالهم بقضايا عصرهم.

الناسبات

مطران
فليل مطران

الاتجاه ده بقى بيقوم على إيه؟!!

- اكتشاف العصر لذاته والنهوض بها.
- التطلع للمثل العليا:
- حرية وعدالة
- عشق الجفـال
- حب وكرامة
- مجافاة التخلف والقبـح
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

نشأة وبداية الاتجاه الوجداني يا عمنا



خصائص (سمات) شعر عمك مطران

- في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول:
- هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.
- وصفه بأنه شعر عصري.
 - ليس ناطعه بعبد.
 - أي لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد.
 - يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.



مصدر الجمال

- لا ينظر قائله لجمال البيت العفرد.
- ينظر لجمال البيت في ذاته وموضعه.
- وإلى جمال القصيدة في ترتيبها وترتيبها.
- وتناسق معانيها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع وتحري دقة الوصف.

تقد مطران للسابقين

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية فالقصيدة عندهم مشتتة مفككة بسبب تعدد الأغراض.

وحدات
متفككة

1

القصيدة
عندهم

2
لا نظام لها يجمعها
على المستويين
العضوي والنفسي

حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يعترج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.



أصحاب ولا بيزنس

ودول بقى جايين يا أبو الصحاب
وليهم شوية مأخذ كدة على الناس
اللي جت قبلهم ... وصحاب في كتف
بعض وبتاع ويمكن تقول عليهم



عبد الرحمن شكري



محمود عباس العقاد



عبد القادر المازني

الثلاثة دول بقى رواد المدرسة

جمع بينهم التراث العربي الأدب الإنجليزي

سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم

هذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه
الشعراء العقاد والهازني وهما فيها فيه شعراء الإحياء وعلى رأسهم
شوقي ومهافظ والرافعي.

الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان

كانت ظروفًا سياسية سيئة حيث عمل الاستعمار الإنجليزي على نشر
الفوضى والجهل والفقر، مستغلًا كل إمكانياته وقوته في تخطيط
الشخصية العربية الإسلامية، فلم يجد هؤلاء الشعراء الذين يمثلون
جيل الشباب العربي مجالًا مناسبًا لنهوض شخصيتهم الإنسانية ففروا
من عالم الواقع الكئيب الذي فرضه عليهم الاستعمار إلى عالم من الخيال
صنعوه لأنفسهم واتجهوا إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة وآلامهم
ويأسهم وتعيقوا في فهم أسرار الكون والوجود.

من اللي فات ده • نقدر نستنتج إنهم

عبروا عن مأساة عصرهم بتجربة صادقة.
اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية.
هناكوا إلى الخيال.

اتفقوا مع مطران



نشر الفوضى والجهل والفقر.
عمل على تخطيط الشخصية الإسلامية.
عجزوا عن مواجهة الاستعمار.
تصادمت آمالهم مع الواقع البغيض.

تأثروا بالاستعمار

عالم الأمل والأوهام.
الطبيعة يثبونها شكواهم.
يتأملون في الكون ويتعقون في أسراره.

فهربوا إلى

بدأوا ينشرون آرائهم في الصحف وفي مقدمة دواوينهم.

بدأيتهم

أنهم فتية لا عهد لهم ب الجيل القديم.
نقلهم بعد جيلهم التربية والاطالة أجيالا.
يشعرون بشعور الشرقي.
يتأملون العالم كما يتأمله الغربي.
تكرروا من قيود الصناعة.



وصفهم العقاد



كيف و (عم) عبروا عن شعرهم، وإلام اتجهوا؟

عبروا بواقف هائلة وتجربة صادقة، عن المأساة التي يعيشها جيلهم.
واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وهنكوا إلى الخيال.



مآخذ شعراء الديوان على شعراء الإحياء

أكثر شعراء الإحياء من شعر الناسبات والهكافل.
عدم الاهتمام بالومدة العضوية.
عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم بسبب معارضتهم
للشعر القديم.
الاهتمام بالقشور والظواهر وعدم التعريف في جواهر
الأشياء.
الاهتمام بالجانب البياني على حساب الفكر والضمون.
الهيل إلى الهالغات وعدم الصدق في التعبير.



متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم، وأين وماذا قال العقاد ملخصاً لموقفهم؟

بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم منذ سنة ١٩٠٩ في مقالات بالصحف وفي مقدمة دواوينهم، وقال العقاد ملخصاً موقفهم: لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الهاضي و نقلتهم التربية والاطالة أجيالا بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما ظهر من ثمراته أن نزع الأقدام إلى الاستقلال ورفع غشاوية الرياء والتحرر من القيود الصناعية.



قارن بين نظرة الديوانيين والكلاسيكيين للشعر



ينظرون للخلف
ويعيشون في ظلال القديم



ينظرون إلى الأمام
يستلهمون ذواتهم وأفيلتهم وعواطفهم
عبثوا عن فأساة عصرهم
أصدروا كتاب الديوان وهاجونهم فيه
وأطلق عليهم اسم الديوان بسبب هذا الكتاب

القصيدة كالكائن الحي لكل جزء فيه وظيفة ومكانه،
كما هو الحال في أعضاء الإنسان، بحيث تكون القصيدة بناء هيا
لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها
في وحدة عضوية.

مفهوم
القصيدة

يضمها عنوان
في وحدة فنية

لا تتعدد أغراضها
ولا تتنافر

كائن حي لكل
جزء وظيفته

عنوان
القصيدة

اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة
والديوان كله

- لاهتمامهم بالجانب الفكري وهذا العنوان يعد تعميكا للفكرة في القصيدة والديوان كله كما أن هذا العنوان يدل على الإطار العام للقصيدة والديوان.
- لتعميقهم في فهم أسرار الكون والوجود والاهتمام بجواهر الأشياء لا بظواهرها.
- ليدل على الاهتمام بالوحدة العضوية.



الشعر عندهم

الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية،
وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.



اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية
والجفاف في شعرهم

وذلك لاهتمام بوضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية
والجفاف تغلب على شعرهم وذلك بسبب التعرق
في فهم أسرار الكون والوجود.

النقاد والديوان

لبست رداء الدهر عشرين حبةً
وثنيتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفاعن الدنيا ومن لم يجدها
مراداً الآمال تعلل بالزهد

يقول المازني

الشعر المرسل

دعوة شعراء الديوان إلى الشعر المرسل

وذلك لأنهم وجدوا أن الوزن الواحد والقافية الواحدة تؤدي إلى
الهلل والرتابة فدعوا إلى الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزناً ولا
قافية دفعا للهلل والرتابة.

اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين.

تخلص الديوانيون من تأثير الأدب القديم فلم يستعبروا الهادة
الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحيائيين
الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغات القديمة.

اللغة عندهم

خصائص الديوانيين

مقلد

تأثيرا غي

مقلدا لل

مقلدا لل

الجانب
الفكري
على العاطفة



الكون
وأسراره



الهل العليا
بها يتجاوز
واقع عصرهم



الثقافة العربية
والإنجليزية



ظهر في شعرهم

الحزن والتشاؤم والشعور باليأس

٢

حرصوا على الصدق

في التعبير والبعد عن المبالغات

١

ابتعدوا عن المناسبات

والموضوعات الاجتماعية والسياسية

٤

عمقوا فكرة العنوان

بوضع عنوان للقصيدة و لديوان كله

٣

اهتموا بتعميق الظواهر

على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور

٦

ابتعدوا عن

الأدب القديمة واستخدموا لغة العصر

٥

مصير الديوانيين

فشلوا في صداقتهم بعد فترة ☐ هاجم شكري الهازني في أهد القضايا الأدبية

انحاز العقاد للهازني وهاجم شكري ☐ توقف شكري بعد ديوانه أزهار الخريف

انصرف الهازني للكتابة والقصة والرواية ☐



وتبقى العقاد

فأصبح الشعر عنده في الهقام الثاني ☐ اتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والدينية

وتتلذذ على يده: علي أحمد باكثير ومحمود عمار

وعبد الرحمن صدقي والحساني عبد الله

ومحمد حسن عواد (بالسعودية)

وغيرهم كثير في البلاد العربية





أبوللو جاية تملع كله

بعد الإحيائيين والديوانيين
بأيين تملع ونكل
كل اللي ناقص من أخواتنا الكبار

البداية والتسمية

أبوللو كلمة يونانية تعني إله الجمال والفن عند اليونان

تسمية المدرسة يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية
ظهرت مجلة بعنوان أبولو وجمعية بنفس الاسم
اتخذوا طران أبا روديًا لهم

ظروف النسأة

لتجاوز الاتجاهيين
السابقين
وإكمال ما بهما
من

نقص

تمام
تمام



تجمد الإحيائيين
والديوانيين



تفكك الديوانيين

شكري توقف بعد ديوانه
أزهار الخريف

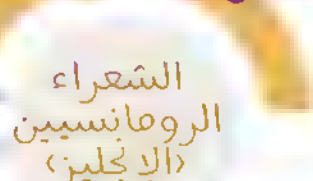
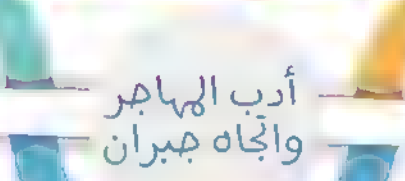
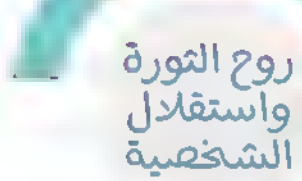
المازني ترك الشعر واتجه
للمصاحفة والقصة
العقاد اتجه اتجاهات
أخرى غير الشعر

مكتسبات كمان إن الشعر عند الديوانيين
صار يميل إلى الذهنية والتفلسف والجفاف

أبوللو كمدرسة استفادت من



أبوللو كمدرسة تأثرت بـ



وقد اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها «أبوللو» سنة ١٩٣٢ وتكونت
جمعية «أبوللو» في نفس العام ، واتخذوا خليل مطران أبا روحيا لهم .
وقد صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل ظهور المجلة
مثل الديوان الأول لأحمد زكي أبي شادي «أنباء الفجر» ١٩١١ ،
وقصيدة «الدستور» لعلي مكيور طه ١٩١٨ ، كما كتب أبو القاسم الشابي
مقدمة ديوان «النبوع» لأحمد زكي أبي شادي ، لكن عام ١٩٣٢ شهد انطلاقة
شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم .

تأثر شعراء أبوللو بالرومانسيين الغربيين وبالإنجليز خاصة
وده علشان أحمد زكي أبو شادي عاش في إنجلترا ما يقرب
إلى عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء
هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا
على الآداب الأوروبية والروسية .





التجربة

الحنين لموطن الذكريات

الإيمان بذاتية التجربة

رفف القلب بجني كالذبيح وأنا أهتف يا قلبي أتد

والمقصود هنا بذاتية التجربة هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة أو عايشها بقلبه وعقله في الخيال دون أن يزيّف شعوره أو يقلد غيره.

اللغة

استعمالاً جديداً من خلال إحياءات الألفاظ والمجازات والصور. كالعطر القمري، الأريج الناعم، نشاط الأعراف، وراء الغمام، أغاني الكوخ، الملاح التائه، الجنة الضائعة.

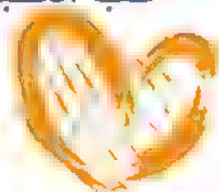
كلمات أجنبية

كلمات معينة

جديد

الطبيعة

حب الطبيعة والولع بها وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على هذا الحب.



العاطفة

أين المفر!

محمود حسن إسماعيل
جعل اسم ديوان له
أين المفر!



الحزن والتشاؤم

ظهور مسحة الحزن والألم
والتشاؤم حتى أن

تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة والطبيعة والحنين إلى مواطن
الذكريات والبعد عن الشعر السياسي ماعدا أحمد زكي أبو شادي
الذي كتب فيه كثيرا وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا.
ومن ذلك قول الهمشيري مصورا عودته إلى قريته :

رَجِعْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ بَعْدَ غُرْبَتِي وَفِي النَّفْسِ آلامٌ تَفِيضُ ثَوَائِرُ
أَتَيْتُ لَأَلْقَى فِي ضَلَالِكَ رَاةً فَيَهْدَأُ قَلْبِي وَهوَ لَهْفَانٌ حَائِرُ

الموضوعات



البعد عن الشعر السياسي
ماعدا أحمد زكي
وإبراهيم ناجي



الحنين للذكريات
والاهتمام بالطبيعة



المرأة ومعاناة الحياة
وظلمها وتصوير البؤس



التجديد في القصيدة

1 في القصيدة الواحدة عن طريق تنوع التفعيلات في الشطر الواحد.

2 إلى مقاطع تتعدد فيها الأوزان والقوافي.

3 الذي لا يلتزم وزنًا ولا قافية. أحمد زكي أبو شادي (قصيدة الفنان).

4 الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

5 الاهتم بالودادة العضوية.

ذاتية التجربة

ذاتية التجربة عند شعراء أبوللو هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة أو عايشها بقلبه وعقله في الخيال دون أن يزيف شعوره أو يقلد غيره.

أين المفر؟

عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل يدل على سيطرة اليأس والتشاؤم والأحزان والاستسلام للآلام.

الحدة العاطفية

يرجع ذلك إلى إيمانهم بذاتية التجربة بجانب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران.

أعلام مدرسة أبو اللو

من مصر

أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي
علي محمود طه - محمد الهمشري
محمود حسن إسماعيل - صالح جودت
أحمد رامي - كمال نشأت - فوزي العنتيل
عبد العزيز عتيق - سيد قطب (في مطلع
حياته قبل أن يتفرغ للفكر الإسلامي)

من تونس

أبو قاسم الشابي
محمد الحليوي

من العراق

نازك الملائكة
الجواهري

من السودان

محمد المحجوب
التيجاني يوسف البشير

من الكويت

فهد العسكري
إبراهيم العريض
أحمد العدواني

من عمان

صقر القاسمي

من شعراء المعجز

إيليا أبو ماضي - رياض المعلوف



البداية

في لبنان، في منتصف القرن التاسع عشر
هاجر شعراء عرب فسيحيون من بلدتهم
إلى الأمريكتين الشمالية والجنوبية.

هاجروا الأربعة أسباب

الصراع المذهبي والديني



التطلع إلى الحرية

الاضطهاد السياسي



التطلع إلى الكسب المادي والهروب من الفقر



وقد فر هؤلاء الشعراء إلى الأمريكتين ولم تتحقق أملهم في أوطانهم الجديدة
بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري والثقافي لهذه البلاد
عن أوطانهم العربية وظل هؤلاء الشعراء كالمعلقين في الهواء
وعاش معظمهم فقيرا ومات فقيرا إلا النادر منهم لظروف خاصة،
بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم، يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة،
وكل ما حققوه هناك هو شعورهم بالحرية.

اختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري والثقافي لهذه البلاد
عن أوطانهم العربية «الشام ولبنان».

عدم اندماجهم في المجتمع الجديد.

الشعور بالحرية.

عدم تحقيق المثل العليا التي كانوا يطمحون إليها.



ظهور نشاط أدباء المهجر في تكوين جماعتين أدبيتين



العصبة الأندلسية

تكونت في البرازيل
بأمريكا الجنوبية،
كانت أميل إلى المحافظة
وتدعو إلى عقد الصلة
بين القديم والجديد في الشعر.

ومن شعراء هذه الرابطة
فوزي، ورياض، وشفيق المعلوف
شكر الله الجر
والشاعر القروي رشيد خوري
ونعمة قازان وإلياس فرحات
وحليم خوري.



الرابطة القلمية

وقد تكونت في نيويورك
بأمريكا الشمالية وكانت تدعو
إلى التجديد وإلى الثورة
على الشعر التقليدي.

ومن شعراء هذه الرابطة

رائد ها خليل جبران
أمير شعرائها إيليا أبو ماضي
فيلسوفها ميخائيل نعيمة
ومن أعضائها
نسيب عريضة
عبد المسيح حداد
رشيد أيوب - نذرة حداد



دعوة شعراء العصبة الأندلسية إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.

يرجع ذلك إلى أن المجتمع الجديد في أمريكا الجنوبية كان أشبه ما يكون
بالمجتمعات الشرقية التي وفدوا منها.





غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفت الشعري؟

لبعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصيلة، واندفاعهم نحو التجديد.
وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مع أدى إلى ركافة الأسلوب
ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء.

المفهوم
(الموضوع)

مظاهر التجديد

١ تحققت في شعرهم كثير من سمات الرومانسية مما جعلهم يؤثرون في شعراء
مدرسة أبوللو وجعل قراء الشعر في الوطن العربي يقبلون قراءة شعرهم،
حيث وجدوه معبراً عما في قلوبهم ويريدون التعبير عنه.

٢ اتفقوا مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد ولكنهم اختلفوا عنهم
فلم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية وجعلوه محلقاً مع العاطفة.

٣ الشعر عندهم فُعبّر عن موقف الإنسان في الحياة وله دور
في إعلاء قيم الحق والخير والجمال وتهذيب النفس وجعل الحب وسيلة
إلى سلام دائم يشعل النفس والوجود.

٤ مالوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية أي تأمل الشاعر نفسه
ومشاركتة الوجدانية لعن حوله.

كقول الشاعر إيليا أبو ماضي (في الجداول):

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
لي ذات غير أنى لست أدري ما فيه



التأمل في حقائق الكون والحياة من الخير والشر والحياة والموت: معا أتاح
لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشار كهم حياتهم
بما في ذلك تأمل الموت.
قال الشاعر ميخائيل نعيمة (في همس الجفون):



وعندما الموت يدنو واللحد يفقر فاه
أغض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة

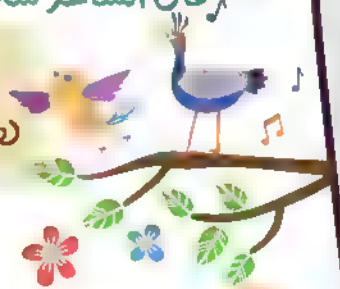
النزعة الروحية وذلك بسبب استغراقهم في التأمل خاصة حين وازنوا بين
موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقف الإنسان في الغرب
من القيم المادية فلجأوا إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة والتساند
الاجتماعي، ويؤمنون بنقاء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.
قال الشاعر نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسير وهيدا وإذا ما اعترتك منى ملالة
فامض لكن ستسمع صوتي صارها يا أضي، يؤدي الرسالة



الاتجاه إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجعلوها حية ومتحركة في صورهم.
قال الشاعر شكر الله الجري:

رتلي يا طير ألكانك في هذه السفوح
لهذا الليل وقد أصرم بهش كالكسيح



الشعور بالحنين إلى الوطن العربي
فأذابه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين.
قال الشاعر نعمة قازان:

فلا لا أهب سوى قريتي
ولا لا أريد سوى أمتي





الفن الشعري
(الشكل)

مظاهر التجديد

١ المغالاة في التجديد معاً أو قمعها في العثرات اللغوية والعروضية خصوصاً لدى شعراء الشمال وذلك بسبب بعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصلية.

٢ الاهتمام بالنثر خصوصاً لدى شعراء الشمال إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر. مثل كتابات جبران ذات الطابع الرومانسي؛ (عرائس العروج، ودعة وابتسامة، الأجنحة العتكسرة، الأرواح العترة، العواصف).

٣ العيل إلى استخدام الرمز مثل (التينة الحقاء) التي ترمز للبخل (البلاذ العجوبة) التي ترمز إلى عالم العئل. قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة.



فازنت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو هجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
فإنه أهق بالحرص ينتحر

عاد الربيع إلى الدنيا هو كبه
وظلت التينة الحقاء عارية
فلم يطف صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخوها تسخو الحياة به

٤ الاهتمام بالوحدة العضوية ولكنهم انتقلوا بها من القصيدة إلى الديوان كله الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسماً ذا صلة بضموعونه، ويبدو ذلك في أسماء دواوينهم مثل: (همس الجفون) لعائيل نعيمة، و(الخائل - الجداول) لإيليا أبي ماضي وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها لتكون القصيدة كالجسم الحي يقوم كل جزء فيه مقامه المحدد له فيه، كما في قصيدة (البلاذ العجوبة) لجبران.

٥ التصرف في الأوزان والقوافي عن طريق شعر التفعيلة والسطر الشعري، حيث يتخذ من التفعيلة أساساً للبيت الشعري، دون ارتباط بكم التفعيلات المتبعة في الأبيات، ودون ارتباط بتكون البيت من شطرين؛ صدر وعجز، مع تنوع القوافي، إذ يكرر بعضها، ولا يكرر الآخر، وهو بذلك يسبق شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة.

كقول الشاعر
رشيده أيوب
اذرفي يا عين دمي فالهوى متلفي
واسعفي لعل ناراً في الحشا تنلني



الاهتمام بالصورة الشعرية بحيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية تشبه ما يرسمه الرسام بريشته أو العثال بأصابعه.

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير: حيث اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلائل والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة.

كقول الشاعر جبران خليل جبران:

هو ذا الفجر فقوسى ننصرف عن ديار ما لنا فيها رفيق
ما عسى يرهو نبات لمختلف زهره عن كل ورد وشقيق



في بعض خصائصه
بالوطن الأم

تأثير أدب المهاجر



الزج بين الثقافة العربية والأجنبية.

الحنين إلى الوطن العرب ومعايشه أهداته.

النزعة الروحية حيث وازنوا بين موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقفه من القيم المادية في الغرب.

الدعوة إلى السهامة الدينية، لأنهم وجدوا الفرق شاسعا بين التعصب الديني في الشرق العربي بعامة ولبنان خاصة وبين هرية الأديان في العالم الجديد.





فيم اتفق، هولاء الأرباء
مع مدرسة أويولو
وفيم اختلفوا



● حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.
● الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

المرج



● التعبير عن موقف الإنسان، والدعوة إلى
تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير
والجمال، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد
والوجود.

● العيل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

أويولو

● التشاؤم والاستسلام للأحزان، وتصوير البؤس.
● استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور.





Saadeldeenmahmoud.arabic



01501717579 – 01280160698



Saadeldeenmahmoud.arabic

سُعر شعراء المهجر بالقلق والحيرة والترعة الإنسانية

بسبب شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم تأملهم في حقائق الكون والحياة.

تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا

تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا حينما إلى رسوخ القيم في مجتمعاتهم الشرقية إذا ما قيست بالقيم في مجتمعاتهم الجديدة.

ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر

بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بغيض من الحب.



البداية

دي ناس كدة من الآخر
الحرب علمت عليها

بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية.

ظهرت عوامل ← سياسية - اجتماعية - اقتصادية.
خفت من الرومانسية واتجه للشعر الواقعية.

وربما سيدي الدواخ أو العوامل التي دفعتهم للانتجاء الواقعي

الساعات الفنية لشعرهم

من حيث المضمون
(الموضوع)

انتسعت

التجربة للتعبير عن
موقف الإنسان
من الكون - التاريخ
الأساطير
قضايا الوطن
إحياء التراث

التحقوا

بالواقع فعبروا عما فيه
من صدق وزيف
تقدم وتخلف
فرح ويأس

اتجهوا

إلى الحياة
العامة
يصورون
هموم الناس

خالطوا

شعرهم
بالشعر
الرومانتيكي

اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم فأصبح الشعر يتناول حياة الإنسان في القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية. الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه من صدق أو زيف، عدل أو ظلم، تقدم أو تخلف إلى آخر هذه التناقضات في الحياة لذلك كثر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية. التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والموسيقا والخيال بل تضم إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن.



البناء الشعري
(الشكل)

مظاهر التجديد في شعرهم

اللغة

اتجهوا إلى اللغة الحية - العامية - الأجنبية
للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية، التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب،
لا يحبون المبالغة في الأسلوب، الأسلوب عندهم وسيلة وليس غاية؛ الأهمية
للمنطق وطريقة التعبير؛ حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة.

الصورة والرمز والأسطورة

أدى إلى الغموض أحياناً؛ تتعدى صورهم الصورة الجزئية إلى الممتدة أو الكلية.
قصيدة الأشجار لأبي سنة ← النهر رمز للمادية الجافة.
مد البحر لفاروق شوشة ← يرمز إلى انشغال الناس بأنفسهم.

الوحدة الموضوعية

تتكون من تعاون الأفكار - المعاني - الصور - الموسيقى
تأثيرها تجعل القارئ منتبهاً لاستيعاب المعنى
تقسيمها إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية

موسيقى الشعر

البيت القديم

يقوم على أساس تساوي شطري البيت ولذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها.

البيت الجديد

يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة.
لا يكون هناك شطران للبيت بل تفعيلة واحدة أو أكثر.
تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها فتطول وتقصر.
تخلوا من القافية الموحدة كي يتغادوا الرتبة والافتعال.